

UNE VUE QUI INSPIRE

La cuisine de ce condo montréalais permet à son propriétaire de profiter de vues urbaines panoramiques tout en cuisinant

PAR BRENDA O'FARRELL
PHOTOGRAPHIE: JEAN-SÉBASTIEN SENÉCAL
STYLISME: JEAN STÉPHANE BEAUCHAMP

CHAQUE GRAND CHEF a une source d'inspiration. De cette source découle son désir de créer des plats régalant les palais. Pour Fernando Serboncini, c'est la vue de Montréal depuis sa cuisine au 33^e étage du Square Victoria qui est cette source d'inspiration, surtout par une journée ensoleillée.

Debout derrière sa surface de cuisson intégrée à l'îlot de cuisine, il étudie la ville. Sa vue panoramique lui donne accès à la montagne, y compris au monument George-Étienne Cartier sur le bord du Mont-Royal, ainsi que le long de l'avenue du Parc et l'élégant clocher qui atteint la basilique Saint-Patrick illuminé à la nuit tombée. À gauche se trouve le cœur du centre-ville; à droite, on pourra admirer le contour de l'emblématique tour du Stade olympique de Montréal.

C'est cette vue panoramique qui a non seulement ouvert la voie au design de sa cuisine, mais qui plus est, elle a également dicté la palette de couleurs qui seraient utilisées dans cet espace abondant de lumière naturelle. ☞



Armoires laquées, dossier en briques grises, électroménagers en acier inoxydable et un fenestré: cette cuisine, située dans un gratte-ciel montréalais, reflète la ville qu'elle surplombe – mélange de styles moderne et urbain vintage. Dossieret: Surfaces & Co.

« La luminosité de la pièce était telle que je voulais donner un look sombre à la cuisine », explique Jean Stéphane Beauchamp, designer principal et propriétaire de la firme montréalaise Jean Stéphane Beauchamp Design, commentant son choix d'une finition laquée pour les armoires Off Black par Farrow & Ball.

Le prochain défi consistait à s'assurer que le design de la cuisine permette de profiter de la vue. Comment le propriétaire peut-il profiter de la vue tout en cuisinant?

La solution était de s'assurer que Fernando contemplerait toujours l'extérieur, d'où est venu l'idée d'intégrer la surface de cuisine à l'îlot de cuisine. Pourquoi voudrait-il tourner le dos aux fenêtres et faire face à un mur? ☞





L'évier Galley est intégré à un comptoir en quartz blanc. Le dossier est fait de briques vintage qui ont été tranchées finement, vernissées et cuites au four. Comptoir en quartz: Summum Granit; évier: Batimat; Robinet: Ramacieri Soligo.

Le prochain défi consistait à s'assurer que la hotte ne gênait pas la vue. « Nous avons choisi la hotte au design le plus épuré », explique Beauchamp, en expliquant le choix de la bouche d'aération, ajoutant qu'elle était positionnée « le plus haut possible tout en demeurant efficace ».

Le résultat: un décor qui inspire Fernando à créer des petits déjeuners gastronomiques les weekends. « C'est assurément une cuisine qui ne fait pas concurrence à la vue, mais dont le design éblouit également », affirme Beauchamp.

Et cette cuisine sait éblouir de par son ambiance, reflétant l'humeur de la ville qu'elle contemple de sa hauteur. Reflet à la fois urbain et haut de gamme, contemporain mais aussi empreint d'images du passé.

Un aperçu de cette ambiance se trouve dans le dossier, conçu à l'aide de fines coupes de briques vernissées. « Cela vous donne



Four Thermador en acier inoxydable intégré à l'îlot de cuisine. Réfrigérateur: Sub-Zero.



une belle tuile texturée avec des bosses de brique uniques », dit Beauchamp. « C'est magnifique. »

L'espace combine un look un peu vintage provenant des briques avec un aspect contemporain évoqué par l'évier de chez The Galley. Cette auge linéaire en acier inoxydable haut de gamme comporte des rebords discrets pour s'adapter à une série d'accessoires étagés, allant des planches à découper en bambou aux passoirs, en passant par les étagères et les bols de service incrustés.

Lorsqu'il fut interrogé pour décrire sa cuisine, Fernando dit, dans ses propres mots: « Ce n'est pas un look moderne super agressif. » Puis il fait une pause. « J'aime ce look aux tendances modernes, mais légèrement rustique. » Puis, en insistant un peu, on le questionna : Aime-t-il le noir? Il n'hésite pas: « Il ne m'est jamais venu à l'idée de la faire en blanc ».

C'est un espace où il se sent très à l'aise, tout comme dans sa ville. »