

LES
Idées
DE ma
maison

MIXEZ
LES STYLES

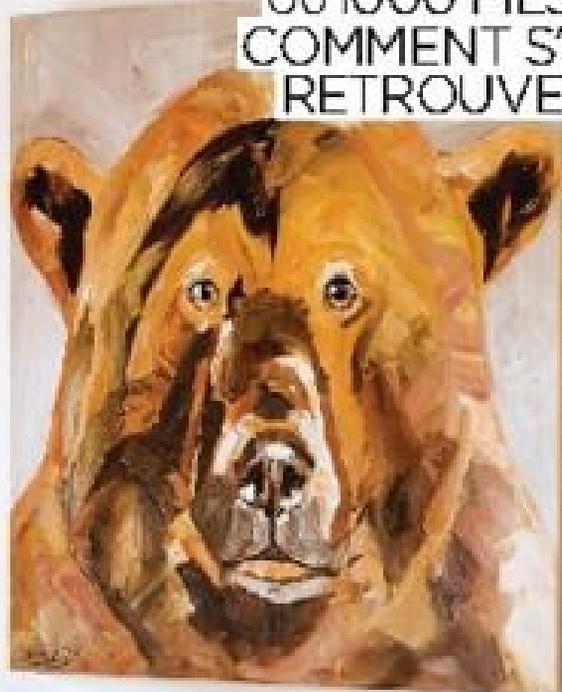
Osez

le nouvel esprit
chalet

- MONTAGNARD
- RUSTICO-CHIC
- TRADITIONNEL
EN BOIS ROND

**DÉMYSTIFIER
LA LITERIE**

300, 500
ou 1000 FILS?
**COMMENT S'Y
RETROUVER**



**SHOPPING
COULEUR**

L'ANTIDOTE
AU BLUES
HIVERNAL



Découvrez les
tendances
avec nos experts

Vive l'authenticité!

Avec l'aide du designer Jean Stéphane Beauchamp, une famille montréalaise offre une seconde vie à une ancienne ferme qui avait été mal rénovée.

Texte CORINNE CÉCILIA | Recherche NICOLA MARC | Photos ANDRÉ RIDER

Les arches d'origine sont embellies d'une armoire encastrée



AVANT



Imaginer le résultat final

Pour le designer, le principal défi de cette rénovation fut de conserver le plus de détails originaux de la maison, à la demande des clients, tout en modernisant. Pour y parvenir, il en faisant peindre la brique et les contremarches de l'escalier, et en installant une rampe d'escalier plus fine ainsi qu'une cheminée à gaz. **Appliqués** (cheminée), plateau ivoire sur table basse, Celadon Collection; **plateau turquoise**, West Elm; **coussins jetés**, Qui Dort Dîne; **tapis**, H. Lalonde et frère; **pouf**, West Elm; **lettres en métal**, Style Labo; **chaise longue**, Meubles Nuances; **coussin bleu à motifs** sur chaise longue, Decora; **vases en verre**, Fleurs Jean Guillet; **couleur des murs**, Benjamin Moore OC-38 Funéraires; **couleur des moulures**, Benjamin Moore OC-38 Blanc ivoire; **couleur du plafond**, Benjamin Moore OC-53 Eou bleu; **couleur de la porte**, Benjamin Moore HC-157 Romarin; **couleur du mur en haut de l'escalier**, Benjamin Moore HC-11 Ficaire.

QUI : Une jeune famille
QUOI : Une rénovation respectueuse du passé
OÙ : Au nord de Montréal
STYLE : Des influences normandes et Arts & Crafts

La patience vient à bout de tout. Cette rénovation de longue haleine, dont l'idée a germé il y a presque quatre ans déjà, le prouve assez bien.

Il faut dire que rien ne presse : la propriété a tellement de charme et présente tant d'avantages en ce qui a trait à la qualité de vie (un quartier assez proche de Montréal, non loin des parents, avec un jardin donnant sur un parc, une rue calme) que les habitants — Sarah, Hugo et leurs deux enfants — semblent décidés à y rester. Et puis, les propriétaires aiment le travail bien fait.

C'est d'ailleurs une des raisons pour lesquelles ils ont fait le choix de rénover : « C'est une maison de 1949 qui avait un besoin criant d'être chouchoutée. De l'extérieur comme de l'intérieur, tout le potentiel y était. Du même coup, nous en avons profité pour réparer les erreurs de rénovations des propriétaires passés qui lui avaient causé beaucoup de torts. »

Pour accomplir ce projet difficile, Sarah et Hugo ont fait appel à Jean Stéphane Beauchamp, après avoir découvert la maison du designer dans un magazine. « Nous l'avons choisi pour nous aider dans nos démarches surtout pour son talent à rendre une pièce chaleureuse, invitante et élégante en mariant des imprimés variés et des meubles de différents styles. »

Jean Stéphane est connu tant pour l'originalité de ses décors que pour son souci de respecter la vision des clients. Le concept architectural qu'il a développé pour cette maison de 230 m² (2500 pi²) en témoigne : il s'agissait de conserver les plus beaux détails tout en créant une maison dynamique avec des zones distinctes, mais harmonieuses pour cette jeune famille. « Mon concept final : une maison aux pièces accueillantes et éclectiques, mais qui vieillira bien avec les clients. » Voyez comment il s'y est pris.



Sarah Resch, Hugo Charbonneau et leurs enfants profitent de ce bel espace baigné de lumière quelle que soit la saison.

v Oser être original

Vue de l'extérieur, la demeure impose déjà un style très personnel. Avec l'aide du designer, Sarah et Hugo ont concrétisé leur vision de la maison une fois rénovée : « Nous voulions avant tout mettre la maison à notre goût et ainsi lui donner tout le charme qu'elle méritait. Nous ne cherchions pas ce qui est d'actualité, mais nous avions pour but de la rendre plus illuminée, intemporelle et élégante », racontent-ils. **Couleur de la porte d'entrée, Benjamin Moore 2024-40 Jaune pinson.**



Les noires fenêtres peintes en noir et la porte jaune pinson créent un effet théâtral. Le terrain a été nivelé pour empêcher les infiltrations d'eau, et l'extérieur a été embelli de bacs à fleurs et de jolies plantes.



< Conserver le style éclectique et le développer

Paris et son riche patrimoine architectural comptent parmi les multiples sources d'inspiration de Jean Stéphane. « Depuis une visite au superbe Musée Carnavalet, je voulais mettre des planchers de bois en chevrons et peindre les poutres en bois pour ce projet », dit-il. **Table et chaises de la salle à manger, Beige ; bols crème, porte-chandelles en acier, Arthur Quentin ; luminaires, Mâ ; habillages de table en lin, Qui Dort Dine ; tous les rideaux par Jean Stéphane Beauchamp Design, fabriqués par Qui Dort Dine.**

✓ Valoriser le passé

La salle à manger, qui manquait d'allure, est désormais embellie par les poutres, l'arche d'origine et la déco. Sarah et Hugo sont ravis. « Jean Stéphane a parfois dû travailler avec nos visions différentes, confie Sarah ; il a su composer avec chacun dans le but de nous emmener vers un but commun. » **Couleur des murs, Benjamin Moore OC-38 Funérailles ; couleur des moulures, Benjamin Moore OC-38 Blanc ivoire ; couleur du plafond, Benjamin Moore OC-53 Eau bleue.**



« Mon concept final : une maison aux pièces accueillantes et éclectiques, mais qui vieillira bien avec les clients. »

— JEAN STÉPHANE
BEAUCHAMP, Designer



▲ Cultiver une confiance mutuelle

Ce qui a le plus marqué le designer dans ce projet, c'est l'implication des clients : « Ils ont fait plusieurs des travaux eux-mêmes, dont la pose des planchers et la peinture. Le résultat est spectaculaire. » La table basse conçue par Hugo apporte une touche personnelle. **Canapé, fauteuils, Maison Corbeil ; table d'appoint bleue, Celadon Collection ; stores romains, JSB Design, fabriqués par Qui Dort Dine.**





Des luminaires articulés ajoutent un brin de modernisme

Les meubles et objets chers aux clients ont été joliment intégrés au décor

H&H

Établir les étapes et les priorités

Si les consultations entre les propriétaires et le designer avaient débuté en mai 2010, les rénovations majeures n'ont commencé qu'à la mi-2012, tandis que la décoration fut achevée en septembre dernier... et ce, après des travaux de grande ampleur : changement de toutes les fenêtres et portes, et des revêtements au sol du salon, de la salle à manger et du vestibule ; réparation du sous-plancher inégal ; création de nouvelles armoires encastrées autour de la cheminée ; foyer remplacé par un modèle au gaz. Tout a été repeint, et l'électricité a été refaite. L'équipe continue désormais avec la cuisine, un vestibule et l'extérieur. Les clients ont pris en charge une grande partie des travaux. « Hugo a une formation en génie électrique et travaille comme consultant ; il est issu d'une famille de menuisiers et aime rénover, explique Sarah. Pour ma part, je suis une créatrice de bonheur : maman non rémunérée et impliquée dans l'école de mes enfants. » Une histoire à suivre.

Un style personnel qui allie nouveaux accessoires et objets de collection.



< Uniformiser le décor

Dans cette maison construite il y a 65 ans, les touches de couleurs vives et les motifs actuels relient les pièces par leur modernité décorative. Les plafonds assez bas (2,60 m/8 ½ pi) créent une ambiance de cocon rehaussée ici par le choix de teintes et textures douces. **Tête de lit** (sur mesure), **matelassé bleu**, **drap en lin**, **jupe de lit**, **draps, jeté en lin**, Qui Dort Dîne ; **housse de couette en lin**, **luminaires**, Restoration Hardware ; **cache-oreillers carrés**, tissu de Jonathan Adler pour Kravet, Jean Stéphane Beauchamp Design ; **tables de nuit**, Dcavia ; **vide-poches**, Ben et Tournesol ; **tête phrénologique**, Le magasin général du Vieux-Montréal ; **tapis**, H. Lalonde et frère ; **couleur des murs**, Benjamin Moore 2122-50 Iceberg ; **couleur des moulures**, Benjamin Moore CC-40 Blanc nébuleux ; **couleur du plafond**, Benjamin Moore OC-53 Eau bleue.

v Simplifier

Dans la salle d'eau, les éléments décoratifs sont peu nombreux, mais bien choisis, créant un charme sobre. **Papier peint**, **serviette**, **savon liquide**, Qui Dort Dîne ; **store en voile** ; Jean Stéphane Beauchamp Design fabriqué par Qui Dort Dîne ; **meuble-lavabo**, Fairmont Designs ; **miroir**, Restoration Hardware ; **applique**, Rejuvenation Hardware ; **couleur de la porte**, Benjamin Moore HC 157 Ramarin.



H&H