

# L'art du (ré)confort

STYLISME JULIE DESLAURIERS PHOTOS ANGUS MCRTCHIE TEXTE CATHERINE OUELLET-CUMMINGS



Une mission: refaire le salon de la Maison Jacques-Cantin afin que ses visiteurs puissent encore mieux s'y ressourcer et s'y divertir. Pour créer un espace invitant et original, le designer Jean Stéphane Beauchamp a revisité des classiques, grâce à des couleurs profondes et un mobilier douillet.





Située à Montréal, la Maison Jacques-Cantin offre de l'hébergement aux personnes autonomes qui reçoivent des traitements contre le cancer. Il y a quelques mois, dans le cadre de la campagne 2015 de la Société canadienne du cancer, *Decormag* a refait le salon de la maison, avec l'aide très précieuse du designer Jean Stéphane Beauchamp.

«J'ai été honoré par la demande du magazine, raconte le designer, d'autant plus que le cancer est une cause qui nous touche tous de près ou de loin.» Sa conception du salon témoigne d'une sensibilité à l'égard des gens qui le visitent et de l'envie d'offrir un endroit agréable et beau. «Dès le départ, j'ai eu l'idée de créer une version moderne d'une bibliothèque anglaise. J'ai donc opté pour des images de botanique, de gros fauteuils et des moulures», raconte le concepteur. Le tout est unifié et mis en valeur par la teinte profonde de bleu choisie pour l'un des murs. «Bien que contemporaine, la teinte est relativement neutre et intemporelle. Le bleu a donné un côté différent et intéressant à la pièce, sans nuire à sa fonction principale: être un endroit invitant où les résidents et leur famille ont envie de passer un moment.» Parallèlement, Jean Stéphane Beauchamp a choisi un gris pâle pour les autres murs, un turquoise très léger au plafond et un crème pour les moulures et les bibliothèques.

Du reste, l'ameublement, presque entièrement issu des dons des commanditaires, a été réparti dans la pièce de façon à délimiter différentes zones. «Travailler avec les produits des généreux commanditaires était un beau défi. J'ai pris presque toute une journée à essayer divers agencements avant d'arriver à la disposition définitive. Puis, j'ai introduit quelques éléments qui unifient le tout», explique Jean Stéphane Beauchamp. De cette façon, le nouveau salon peut autant servir aux amateurs de télévision — des écouteurs sans fil ont été ajoutés pour ne pas nuire à la tranquillité — qu'à ceux qui préfèrent les livres ou les jeux de société. «J'ai travaillé de façon à obtenir un espace qui renforce l'impression d'être chez soi», conclut le concepteur avec le sentiment du devoir accompli.



**CI-DESSUS EN HAUT** Le foyer présent dans la pièce a été intégré au nouveau décor grâce à des carreaux rectangulaires dont la teinte rappelle celle du mur opposé. Près du foyer, le designer a installé deux chaises qui invitent à la conversation. **CI-DESSUS** La pièce servait déjà à la lecture. Les bibliothèques existantes ont été repeintes en crème pour s'harmoniser au nouveau look. Au premier plan, une table pouvant accueillir plusieurs personnes jouxte le coin télé.

DESIGN INTÉRIEUR Jean Stéphane Beauchamp Design. STORES, RIDEAUX SUR MESURE, QUINCAILLERIE, COUSSIN VERT, JETÉ, CHEMIN DE TABLE Qui Dort Dîne (commanditaire). STRUCTURE D'ABAT-JOUR, FIL MIQO TURQUOISE, CADRE DE MONTRÉAL, OISEAU VERT, SCULPTURES EN MÉTAL Nüspace (commanditaire). CARREAUX DU FOYER Céragrés (commanditaire). CHAISE (GAUCHE DU FOYER) Celadon (commanditaire). CHAISE (DROITE DU FOYER) ET TABLE D'APPOINT Mobilia (commanditaire). PANIER AU SOL, VASES, COUSSIN ROSE, VASES, LAMPE DE TABLE West Elm. ASSIETTE INSECTE Édition|Objets Choisis. EREMURUS ROSE Fauchois Fleurs. PLANCHERS Plancher R/T et Centre du plancher 640 (commanditaires). TABLE Meubles Nuances (commanditaire). CHAISES AUTOUR DE LA TABLE Mobilia (commanditaire). SUSPENSION Dcovia (commanditaire). PEINTURE DE LA BIBLIOTHÈQUE Wimborne White, no 239, de Farrow and Ball (commanditaire). TRÉFLES ET HYPÉRICUM Fauchois Fleurs.





## «DE FAÇON GÉNÉRALE, LE REMPLACEMENT DES LUMINAIRES EST UN CHANGEMENT SIMPLE, MAIS EXTRÊMEMENT EFFICACE»

JEAN STÉPHANE BEAUCHAMP, DESIGNER

**CI-DESSUS** Une touche de peinture lumineuse a suffi à redonner vie au bureau qui était déjà dans la pièce. L'aspect géométrique de la bande de couleur modernise le meuble et lui confère un côté surprenant. **CI-DESSOUS** Le designer a exposé les planches de dessins botaniques dans des cadres surdimensionnés, lesquels ont servi de référence pour la taille des moulures. «Elles ajoutent de la texture au mur, tout en nous faisant oublier le côté institutionnel de l'endroit», commente Jean Stéphane Beauchamp. <<< ADRESSES P.102



APPLIQUE Restoration Hardware. CHANDELLE, CASIER À LETTRES, AGRAFEUSE, CAHIERS West Elm. TÉLÉPHONE VINTAGE, CADRE ALPHABET Nûspace (commanditaire). CHAISE DE BUREAU Cime environnement d'affaires (commanditaire). MIROIRS Zone. TABLE CANAPÉ, FAUTEUILS, TABLE D'APPOINT EN BOIS Mobilia (commanditaire). TABLE BASSE Dcovia (commanditaire). LAMPADAIRE, BOÎTE VERTE, BANC EN LIN, (PRÈS DU BUREAU) Celadon (commanditaire). TAPIS H. Lalonde et frère (commanditaire). COUSSINS, JETÉ Qui Dort Dîne (commanditaire). CADRAN, PLATEAU BLANC, SCULPTURE EN VERRE, CHANDELLE, SOUS-VERRE West Elm. CADRES DE DESSINS BOTANIQUE Encadrement Tout Autour (commanditaire). TABLE D'APPOINT EN MÉTAL Artemano. PIVOINES Fauchois Fleurs. PEINTURE DU MUR Stiffkey Blue, no 281, de Farrow & Ball (commanditaire). PEINTURE DU PLAFOND Pavillon Blue, no 252, de Farrow & Ball (commanditaire). PEINTURE DU MUR DE GAUCHE Ammonite, no 274, de Farrow & Ball (commanditaire). AUTRES COMMANDITAIRES TRAVAUX (peinture, menuiserie, carrelage...) IM2 gestion de projets. MATÉRIEL DE PEINTURE Chez Le Peintre. ÉLECTRICITÉ Charles Vincent électrique. CHAUFFAGE (NOUVEAUX ÉLÉMENTS DE CHAUFFAGE PAR CONVECTION) Stelpro. LUMINAIRES ENCASTRÉS ET FOURNITURES ÉLECTRIQUES CDE.